

AUS ODYSSEUS' FAHRTEN

4 EPISODEN FÜR GROSSES ORCHESTER
GESETZT VON ERNST BOEHE

OP. 6.

III.

DIE KLAGE DER NAUSIKAA

ORCHESTERPARTITUR MK. 20—NETTO

ORCHESTERSTIMMEN COMPLET MK. 40—NETTO

EINZELN: VIOLINE I & II, VIOLA, VIOLONCELLO À MK. 2.50 "

CONTRABASS MK. 1.50 "

KLAVIERAUSZUG MK. 4—
à 4 ms

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LAENDER.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

COMMISSIONSVERLAG VON L. STAACKMANN LEIPZIG

COPYRIGHT BY L. STAACKMANN
1903.

III.

DIE KLAGЕ DER NAUSIKAA.

Odysseus hat das gesegnete Land der gastfreundlichen Phaeaken verlassen. Nausikaa, die liebliche Tochter des Alkinoos, steht verlassen am Strande des Meeres und blickt schmerzverloren in die Weite, dorthin, wo eben am fernsten Punkte des Horizontes das Schiff des edeln Dulders ihrem trauernden Auge entschwunden ist. Mit der brausenden Brandung der Wogen vermischt der Wind die abgerissenen Laute ihrer Klage, die sich dann zu einem schwermüthigen Trauergesange voll Leid und Bitterniss zusammenschliessen.

Und der Kummer um das Verlorene weckt die Erinnerung. Wieder schaut ihr seelisches Auge das Bild des herrlichen Helden in seiner freien, starken Männlichkeit, die wonnige Erfüllung all ihrer heimlich unbewussten Mädchenträume und Mädchenwünsche, wieder lauscht sie in Staunen versunken der wunderbaren Erzählung seiner Thaten und Abenteuer, wieder kostet sie die zarten, seligen Hoffnungen, die das Erscheinen des kühnen Mannes in ihrem jungen Herzen erregt.

Dahin, — verloren! — Von neuem erhebt sich ihre Klage, steigert sich bis zum wilden Ausbruch masslosen Schmerzes und sinkt dann wieder zurück, um schliesslich im Rauschen der Meereswogen matt zu ersterben.


W. St.

Orchesterbesetzung.



Saiteninstrumente: 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen,
12 Violoncelle, 8 Contrabässe, 2 Harfen.

Blasinstrumente: 2 kleine Flöten (1. kl. Fl. auch III. grosse Flöte, 2. kl. Fl. auch IV. grosse Flöte), 2 grosse Flöten, 3 Hoboen, englisch Horn, Es-Clarinetten (auch III. Clar. in B), 2 B-Clarinetten, Bass-clarinette (in B), 3 Fagotte, Contrafagott, 6 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, Bässtuba.

Schlaginstrumente: 3 Pauken [in ], grosse Trommel, Tamtam.



Meiner lieben Mutter zugeweiht.

3

AUS ODYSSEUS' FAHRTEN.

Vier Episoden für grosses Orchester.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ernst Boehe, Op. 6.

III.

Die Klage der Nausikaa.

Warnung.
Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

Largo. Metr. ♩ = 48. *molto espressivo*

2 Fagotte. I. *p molto espressivo*
II. *p*

Contrafagott. *ppp* mit Paukenschlägeln zu wirbeln.

Grosse Trommel. *ppp* mit Dämpfer. *Largo. Metr. ♩ = 48.* Dämpfer ab!

Violoncelle. *pp* mit Dämpfer. *pp*

Contrabässe geteilt. *pp* mit Dämpfer. *pp*

8 Fagotte. I. *mf*
II. *mf*
III. *mf*

Contrafag. *mf* mit Dämpfer.

3 Pos. I. II. *mf* mit Dämpfer.
III. *mf*

II. Violinen. *mf*

Bratschen. *p* *ohne Dämpfer.* *mf*

Violoncelle. *p* *ohne Dämpfer.* *mf*

Contrabässe. *mf*

poco rit. - - - - -

2 kl. Fl. *sf* *p*

2 gr. Fl. *sf* *p decresc.* *pp* *pp* *ppp verklingend*

I. II. 3 Oboen. *sf* *p decresc.* *pp*

III. *sf* *p decresc.*

Clar. (Es). *sf* *p decresc.* *pp* *pp* *ppp verklingend*

2 Clar. (B). *sf* *p decresc.* *pp* *pp* *ppp verklingend*

Bassclar. (B). *pp espr.* *ppp*

I. 3 Fagotte. *molto espressivo* *mf* *decresc.* *pp*

II. III. *p*

Contrafag. *p decresc.* *ppp zart*

I. II. 3 Posaunen. *p*

III. *p*

Pauken. *p decresc.* *ppp*

poco rit. - - - - -

I. Violinen. *p*

II. *p*

Bratschen. *p*

Violoncelle. *mf molto espress. decresc.* *ppp* Dämpfer ab!

Contrabässe. *p decresc.* *ppp* Dämpfer ab!

p decresc. *ppp*

1 Tempo I.

molto espressivo

3 Fagotte. I. II. III.

Contrafag. *ppp*

gr. Tr. *ppp*

1 Tempo I.

Violinen. I. II.

Bratschen.

Violoncelle. *ppp*

Contrabässe. *ohne Dämpfer. ppp*

sempre ppp

stringendo

2 gr. Fl.

I. II. Oboe.

Engl. Horn.

2 Clar. (B).

3 Fagotte. I. II. III.

Contrafag. *p cresc.*

6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI.

3 Posaunen. I. II. III.

Basstuba. *p mit Dämpfer.*

gr. Tr. *p cresc.*

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

stringendo

Violinen. I. II.

Bratschen. *p cresc.*

Violoncelle. *p cresc.*

Contrabässe. *cresc.*

2 Più mosso. (Metr. ♩ = 60.)

2. gr. Fl. *f* *a 2.* *mf* *sf*

I. II. *f* *mf* *sf*

3 Oboen. *f* *mf* *sf*

III. *f* *mf* *sf*

Engl. Horn. *f* *mf* *sf*

Clar. (Es). *f* *mf* *sf*

2 Clar. (B). *f* *a 2.* *sf*

I. *f* *sf*

3 Fagotte. (III.) *f* *sf*

II. III. *f* *sf*

Contrafag. *f* *sf*

6 Hörner (F). I. II. *f* *a 2.* *sf*

III. IV. *f* *sf*

V. VI. *f* *sf*

3 Tromp. (B). I. *mit Dämpfer.* *f* *sf*

II. III. *mit Dämpfer.* *f* *sf*

3 Posaunen. I. II. *ohne Dämpfer.* *f marcato* *sf*

III. *ohne Dämpfer.* *f marcato* *sf*

Basstuba. *ohne Dämpfer.* *f marcato* *sf*

Pauken. *f marcato* *tr.* *sf* *fp*

gr. Tr. *f* *sf*

2 Più mosso. (Metr. ♩ = 60.)

I. Violinen *f* *sf*

geteilt. *f* *sf*

II. Violinen *f* *sf*

Bratschen. *f* *sf*

Violoncelle. *f* *sf*

Contrabässe. *f* *sf*

2 gr. Fl. *f* *poco a poco stringendo*

I. II. *mf*

3 Oboen. *f*

III. *mf* *f marcato*

Clar. (Es). *f marcato*

2 Clar. (B). *f*

I. II. *f*

3 Fagotte. *f*

III. *poco marcato*

Contrafag. *poco marcato*

6 Hörner (F). I. II. *mf marcato*

III. IV. *mf marcato*

V. VI. *mf*

I. *Dämpfer ab!*

3 Tromp. (B). *Dämpfer ab!*

II. III. *ohne Dämpfer.*

I. II. *mf*

3 Posaunen. *mf*

III. *mf*

Basstuba. *mf*

Pauken. *f* *fp*

gr. Tr. *p*

I. Violinen geteilt. *f* *poco a poco stringendo*

II. Violinen. *zusammen.*

Bratschen. *f*

Violoncelle. *f*

Contrabässe. *zusammen.*

[illegible]

poco a poco riten. -

[illegible]

4 poco a poco riten. -

I. Violinen
geteilt. *mf* *sempre decresc. -*

II. Violinen.
mf *sempre decresc. -*
zusammen.

Bratschen.
mf *sempre decresc. -*
poco marcato
zusammen.

Violoncelle.
mf *sempre decresc. -*

Contrabässe.
mf *sempre decresc. -*

pp *pp* *p* *p* *p*

[illegible]

5 Lento. Metr. ♩ = 66.

I. gr. Fl. Solo. *p molto espressivo*

2 Clar. (B.)

Bassclar. (B.) *ppp*

I. Fagott. *p*

Pauken. (1) d muta in c. *pppp*

II. Violine. *pp*

Bratschen. *ppp* *pp zusammen.* *sf*

The musical score for the first system of "Die Lorelei" by Robert Schumann features the following parts and markings:

- I. gr. Fl.**: First staff, treble clef, key signature of one flat.
- Engl. Horn.**: Second staff, treble clef, key signature of one flat.
- 2 Clar. (B.)**: Third staff, treble clef, key signature of one flat.
- I. II.**: Fourth staff, bass clef, key signature of one flat.
- 3 Fagotte.**: Fifth staff, bass clef, key signature of one flat.
- III.**: Sixth staff, bass clef, key signature of one flat.
- I.**: Seventh staff, treble clef, key signature of one flat.
- Violinen. II.**: Eighth staff, treble clef, key signature of one flat.
- Bratschen geteilt.**: Ninth staff, treble clef, key signature of one flat.
- Violoncelle.**: Tenth staff, bass clef, key signature of one flat.
- Contrabässe.**: Eleventh staff, bass clef, key signature of one flat.

Key performance instructions include:

- Solo.**: Indicated above the English Horn part.
- p molto espressivo**: Dynamic marking for the English Horn solo.
- pp**: Pianissimo dynamic marking, appearing multiple times across various staves.
- p zart**: Dynamic marking for the Bassoon I part.
- zart**: Dynamic marking for the Bassoon III part.
- geteilt**: Instruction for divided strings.
- zusammen.**: Instruction for strings to play together.
- pizz.**: Pizzicato instruction for the Cello part.

1. gr. Fl.

Engl. Horn.

2 Clar. (B.)

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

6 Hörner (F.)

I. II.

III. IV.

V. VI.

Violinen.

I. II.

Bratschen geteilt.

Violoncelle.

Contrabässe.

6

6

molto espressivo

2 gr. Fl. *a 2.* *mf* *decresc.*

I. II. *a 2.* *mf* *decresc.*

3 Oboen. *mf* *decresc.*

III. *mf* *decresc.*

Engl. Horn. *sempre a 2.*

2 Clar. (B). *mf* *a 2.* *mf*

I. II. *mf*

3 Fagotte. *p* *mf* *decresc.*

III. *p* *mf* *decresc.*

Contrafag. *p* *mf* *decresc.*

I. II. *a 2.* *mf* *decresc.*

6 Hörner (F). *p* *mf* *decresc.*

III. IV. *mf* *decresc.*

V. VI. *p*

I. Tromp. (B). *mf*

I. II. *p*

3 Posaunen. *p*

III. *p*

Basstuba. *p*

I. *mf* *decresc.*

Violinen. *mf* *decresc.*

II. *mf* *decresc.*

Bratschen. *zusammen.* *p* *mf* *decresc.*

Violoncelle. *p* *mf* *decresc.*

Contrabässe. *p* *mf* *decresc.*

7

W. 23 St.

10

poco stringendo -

2 gr. Fl. *p* *mp espressivo* *a 2.* *mf* *f*

I. II. 3 Oboen. *p* *a 2.* *mf* *f*

III. *f*

2 Clar. (B). *p cresc.*

I. II. 3 Fagotte. *mp* *a 2.* *p* *mf*

III. *mp* *p cresc.* *f*

Contrafag. *mp*

I. II. 6 Hörner (F). *mp* *p* *mf cresc.*

III. IV. *p*

V. VI. *p*

I. Tromp. (B). *mf*

I. II. 3 Posaunen. *pp* *p*

III. *pp* *p*

Basstuba. *pp* *p*

Pauken. *p cresc.* *(mf)*

I. Violinen. *p* *10 poco stringendo -* *p* *mf* *f*

II. *p* *geteilt* *p cresc.* *mf* *f*

Bratschen. *p* *zusammen* *p cresc.* *mf* *f*

Violoncelle. *p* *mf cresc.*

Contrabässe. *p* *mf*

W. 23 St.

poco a poco stringendo -

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I.

3 Oboen.

II. III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

gr. Tr.

poco a poco stringendo -

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

12

f marcato

a 2.

f marcato

f marcato

a 2.

f marcato

a 2.

f marcato

12

- Dämpfer ab!

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. Tromp. (B).

I. II.

3 Posaunen.

III.

gr. Tr.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

a 2. (offen)

mit Dämpfer.

ohne Dämpfer.
zusammen

Dämpfer ab!

poco ritenuto.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fagotte.

III.

I. II.

6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I.

4 Tromp. (B).

II. III. IV.

I. II.

3 Posaunen.

III.

poco ritenuto.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

13

Grave. (Metr. ♩ = 60.)

poco a poco ritenuto. - - -

2 kl. Fl. 1. kl. Fl. muta in III. gr. Fl.

2 gr. Fl. 2. kl. Fl. muta in IV. gr. Fl.

I. II. 3 Oboen.

III.

Clar. (Es). Clar. (Es) muta in III. Clar. in B.

2 Clar. (B).

I. II. 3 Fagotte.

III.

Contrafag.

6 Hörner (F).

I. II. molto marcato

III. IV. molto marcato

V. VI.

4 Tromp. (B).

I. II.

III. IV.

3 Posaunen.

I. II.

III.

Basstuba.

Pauken.

gr. Tr.

ff *decresc.* *pp*

13 Grave. (Metr. ♩ = 60.)

poco a poco ritenuto. - - -

mit Ausnahme der Solovioline Dämpfer auf!

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

ff *decresc.* *p* *pp*

[illegible]

I. Clar. (B).

IV. Horn (F).

I. Harfe.

II. Harfe.

Solovioline.

I. Violinen.

die übrigen.

II. Violinen.

1. 2. 3. 4.

Pult.

5. 6. 7. 8.

Bratschen.

1. 2. 3.

Pult.

4. 5. 6.

Violoncelle.

1. 2.

Pult.

3. 4.

Pult.

5. 6.

Contrabässe.

1. Pult.

p espressivo

pp

mp

pp

sempre p

mf

pp

pp

mp

pp

pp

pizz. geteilt.

arco zusammen

ppp

p

espressivo

I. 2 gr. Fl. *mf*

III. *p*

I. Oboe. *mp*

I. Clar. (B). *p*

I. II. Fag. *p*

3 Hörner (F). I. *mp*

III. IV. *III. p*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

Solovioline. *espressivo mit Dämpfer.*

I. Violinen. *p*

die übrigen. *p*

II. Violinen. 1. 2. 3. 4. *pp*

Pult. *mit Dämpfer.*

5. 6. 7. 8. *pp*

Bratschen. 1. 2. 3. *p*

Pult. *p*

4. 5. 6. *p*

Violoncelle. 1. 2. *p*

Pult. *pp*

3. 4. *pp*

Pult. *pp*

5. 6. *pp*

Contrabässe. 1. Pult. *pp*

W. 23 St.

I. II. 3 gr. Fl. III. Engl. Horn. I. Harfe. II. Harfe. Soloviol. I. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. 5. 6. 7. 8. II. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. 5. 6. 7. 8. Bratschen. 1. 2. 3. Pult. 4. 5. 6. Violoncelle. 1. 2. Pult. 3. 4. 5. 6.

Musical score for page 27, featuring various instruments including flutes, English horn, harps, violins, violas, and cellos. The score is in G major and 4/4 time. It shows two measures of music. The first measure has a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The second measure has a key signature of two flats (B-flat major) and a common time signature. Dynamics include ppp, pp, p, and pp. The score is for a full orchestra, with parts for I. and II. Violinen, Bratschen, Violoncelle, Soloviol., I. and II. Harfe, Engl. Horn., and 3 gr. Fl. III.

Solovioline mit den übrigen zusammen.

I. II. 4 gr. Fl.
 III. IV.
 I. II. Oboe.
p espressivo
 I. II. 3 Clar.(B).
 III.
 I. II. Fag.
pp
 I. Horn (F).
p
 I. Harfe.
p
 II. Harfe.
p
 I. Violinen.
 1. 2. 3. 4.
 Pult.
 5. 6. 7. 8.
 II. Violinen.
 1. 2. 3. 4.
 Pult.
 5. 6. 7. 8.
 Bratschen.
 1. 2. 3.
 Pult.
 4. 5. 6.
 Violoncelle.
 1. 2.
 Pult.
 3. 4. 5. 6.

pp
p
mf
p
 Dämpfer ab!
p
p

I. II. Oboe. *a 2* *p*

I. II. 8 Clar. (B). *p* *I. p* *II. p*

I. II. Fag. *p*

I. 2 Hörner (F). *mf*

III. *p*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

I. Violinen. 1. 2. 3. 4. *p*
Pult. *p*
5. 6. 7. 8. *p*

II. Violinen. 1. 2. 3. 4. *p*
Pult. *p*
5. 6. 7. 8. *p*

Bratschen. 1. 2. 3. *p*
Pult. *p*
4. 5. 6. *p*

Violoncelle. 1. 2. *p*
Pult. *p*
3. 4. 5. 6. *p*

ohne Dämpfer.

Dämpfer ab!

ohne Dämpfer.

16

a. 2.

I. II. 4 gr. Fl. p

III. IV. p

I. II. Oboe. p

I. II. 3 Clar. (B). p

III. p

I. II. 3 Fag. p

III. p

I. 2 Hörner (F). p

III. p

I. II. 3 Pos. pp

III. pp

Basstuba. pp

I. Harfe. p

II. Harfe. p

19

17

19

16

I. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. mf

5. 6. 7. 8. mf

II. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. p

5. 6. 7. 8. p

Bratschen. 1. 2. 3. Pult. p

4. 5. 6. p

Violoncelle. 1. 2. Dämpfer ab! ohne Dämpfer.

Pult. ohne Dämpfer.

3. 4. 5. 6. p

I. II. 4 gr. Fl. *cresc.*
 III. IV. *cresc.*
 I. II. 3 Oboen. *peresc. poco marcato*
 III. *poco marcato peresc. poco marcato*
 Engl. Horn. *peresc.*
 I. II. 3 Clar. (B). *cresc.*
 III. *cresc.*
 Bassclar. (B). *marcato*
 I. II. 3 Fag. *a 2. marcato*
 III. *marcato*
 Contrafag. *marcato*
 I. II. 6 Hörner (F). *a 2. marcato*
 III. IV. *peresc.*
 V. VI. *a 2.*
 I. Tromp. (B). *p*
 I. II. 3 Pos. *(p)*
 III. *(p)*
 Basstuba. *(p)*
 Pauken. *pp. poco (p)*
 I. Harfe. *15*
 II. Harfe. *15*
 I. Violinen. (alle) *cresc.*
 II Violinen. (alle) *cresc.*
 Bratschen. (alle) *cresc.*
 Violoncelle. (alle) *marcato*
 Contrabässe. (alle) *mf marcato*

2. 1. 2. 3. 4. P.
 5. 6. 7. 8. P.
 alle zusammen

W. 23 St.

17

I. II. 4 gr. Fl. *mf*

III. IV. *mf espressivo*

3 Oboen. *mf espressivo*

Engl. Horn. *mf*

I. 3 Clar. (B). *mf espressivo*

II. III. *mf*

Bassclar. (B). *mf*

I. 3 Fag. *mf*

II. III. *mf*

Contrafag. *mf*

I. II. 6 Hörner (F). *mf*

III. IV. *mf*

V. VI. *mf*

I. II. Tromp. (B). *p*

I. II. 3 Pos. *mf*

III. *mf*

Basstuba. *mf*

Pauken. *pp*

I. II. Harfe. *f*

17

I. Violinen. *f*

II. *f*

Bratschen. *mf*

Violoncelle. *mf*

Contrabässe. *mf*

W. 23 St.

18

I. II.
4 gr. Fl.

III. IV.

I. II.
3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

I.
3 Clar. (B).

II. III.

Bassclar. (B).

I.
3 Fagotte.

II. III.

Contrafag.

I. II.
6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II. Tromp. (B).

I. II.
3 Pos.

III.

Basstuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

18

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

I. II. gr. Fl.

Engl. Horn.

I. II. Clar. (B.)

Bassclar. (B.)

I. II. 3 Fagotte.

III.

Contrafag.

6 Hörner (F.)

I. II.

III. IV.

V. VI.

I. Tromp. (B.)

I. II. Pos.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. II. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

mf *espressivo*

p *mf*

a 2. *p* *mf*

a 2. *mf*

a 2. *mf*

zart *p*

p *mf*

mf

mf

f

mf

f

mf

I. II. 4 gr. Fl. *p* *mf cresc.* *a 2.*
 III. IV. *mf cresc.*
 I. II. 3 Oboen. *p* *mf cresc.*
 III. *mf cresc.*
 I. II. 3 Clar. (B.) *mf cresc.* *a 2.*
 III. *mf cresc.*
 I. II. 3 Fagotte. *p* *mf cresc.*
 III. *mf cresc.*
 Contrafag. *mf cresc.*
 6 Hörner (F). I. II. *mf* *mf cresc.*
 III. IV. *mf cresc.*
 V. VI. *mf* *mf cresc.*
 I. II. 3 Tromp. (B.) *p cresc.*
 III. *p cresc.*
 I. II. 3 Pos. *p poco cresc.*
 III. *pp* *poco* *p poco cresc.*
 Basstuba. *p poco cresc.*
 Pauken. *pp* *poco* *p* *poco* (3) F muta in G.
 I. Harfe.
 II. Harfe.
 I. Violinen. *f* *f cresc.*
 II. *f* *f cresc.*
 Bratschen. *f* *f cresc.*
 Violoncelle. *f* *f cresc.*
 Contrabässe. *f* *f cresc.*

19 poco a poco ritenuto

I. II. 4 gr. Fl. *ff* *a2.* *(pp)* III. gr. Fl. muta in 1. kl. Fl. *pp* *decresc.*
 III. IV. *ff* *(pp)* IV. gr. Fl. muta in 2. kl. Fl.
 I. II. 3 Oboen. *f* *pp subito* *ppp*
 III. *f* *(pp)*
 Engl. Horn. *f* *p espressivo* *p espressivo*
 I. II. 3 Clar. (B). *f* III. Clar. (B) muta in Clar. in Es.
 III. *f*
 Bassclar. (B). *mf cresc.* *f* *(pp)*
 I. II. 3 Fagotte. *mf cresc.* *f* *pp subito* *ppp*
 III. *mf cresc.* *f* *(pp)*
 Contrafag. *mf cresc.* *f* *(pp)*
 I. II. 6 Hörner (F). *f* *(pp)* VI. *pp* *decresc.* I. u. II. Dämpfer auf!
 III. IV. *f* *pp subito* *pp sehr zart* *poco*
 V. VI. *f* *(pp)*
 I. II. 3 Tromp. (B). *mf*
 III. *mf*
 I. II. 3 Pos. *mf*
 III. *mf*
 Basstuba. *mf*
 I. Harfe. *p* *3*
 II. Harfe. *p* *3*
 Solovioline. 19 poco a poco ritenuto (ohne Dämpfer) *p subito* *p molto espress.* Dämpfer auf!
 I. Violinen. *ff* *p subito* *p espress.*
 die übrigen. *ff* *p subito* *decresc.*
 II. Violinen. *ff* *p subito* *p*
 Bratschen. *ff* *p subito* *decresc.*
 Violoncelle. *f* *p subito* *decresc.*
 Contrabässe. *f* *pp subito*

The musical score for the first system of "Die Lorelei" by Robert Schumann features the following parts and markings:

- I. gr. Fl.**: First staff, treble clef, key signature of two flats.
- I. Oboe.**: Second staff, treble clef, key signature of two flats.
- Engl. Horn.**: Third staff, treble clef, key signature of two flats.
- I. Clar. (B.)**: Fourth staff, treble clef, key signature of two flats.
- I. II. Fagott.**: Fifth staff, bass clef, key signature of two flats.
- I. Harfe.**: Sixth and seventh staves, treble and bass clefs, key signature of two flats.
- Solovioline.**: Eighth staff, treble clef, key signature of two flats.
- I. Violinen.**: Ninth staff, treble clef, key signature of two flats.
- die übrigen.**: Tenth staff, treble clef, key signature of two flats.
- 1. Hälfte.**: Eleventh staff, bass clef, key signature of two flats.
- Bratschen.**: Twelfth staff, bass clef, key signature of two flats.
- 2. Hälfte.**: Thirteenth staff, bass clef, key signature of two flats.

Dynamic markings include *pp*, *pp espress.*, *p*, *ppp*, and *decresc.*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

20 L'istesso tempo.

I. gr. Fl.

I. II. Oboe.

Bassclar.(B).

I. Fagott.

III. IV. 4 Hörner(F).

V. VI.

I. II. Tromp. (B).

Basstuba.

Pauken.

ppp

a 2.

mf

p

gestopft

gestopft

mit Dämpfer

mf marcato

ppp

ppp

pp

20 L'istesso tempo.

20 *Lo stesso tempo.*

Dämpfer ab! Solovioline mit den andern.

Violinen. I. *ppp*

Violinen. II. *ppp*

1. Hälfte. Bratschen. *ppp*

2. Hälfte. *ppp* alle

Violoncelle. *pp*

Contrabässe. *pp*

Chor. Dämpfer zusammen

21 poco a poco stringendo

I. II. 3 Oboen. *mf* *p subito*
 III. *p*
 Engl. Horn. *mf* *p subito*
 2 Clar.(B.) *a 2. 3* *p*
 Bassclar.(B.) *p*
 I. II. 3 Fagotte. *a 2. 3* *p*
 III. *p*
 III. IV. 3 Hörner(F.) *offen* *3* *mf*
 V. *offen* *3* *mf*
 I. II. 3 Tromp.(B.) *mf* *Dämpfer ab!* *(p)*
 III. *p*
 I. II. 3 Pos. *pp*
 III. *pp*
 Basstuba. *(p)*
 Pauken. *pp* *(1) c muta in d.*
 gr. Tr. *ppp*

21 poco a poco stringendo

I. Violinen. *p*
 II. *p*
 Bratschen. *zusammen* *p*
 Violoncelle. *p*
 Contrabässe. *p* *glissando*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.
3 Oboen.

III.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.
3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.
6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II.
4 Tromp. (B).

III. IV.

I. II.
3 Pos.

III.

Basstuba.

Pauken.

gr. Tr.

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

22 molto stringendo

W. 23 St.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.
3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.
3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.
6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II.
4 Tromp. (B).

III. IV.

I. II.
3 Pos.

III.

Basstuba.

Pauken.

gr. Tr.

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I.

8 Fagotte.

II.

III.

Contrafag.

f sempre cresc.

I. II.

6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II.

4 Tromp. (B).

III. IV.

I. II.

3 Pos.

III.

gr. Tr.

sempre cresc.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

f sempre cresc.

W. 23 St.

molto rit.

23 Grave. (Metr. ♩ = 69.)

2 kl. Fl. *ff cresc.*

2 gr. Fl. *ff cresc.*

I. II. 3 Oboen. *ff cresc.*

III. *ff cresc.*

Engl. Horn. *ff cresc.*

Clar. (Es). *ff cresc.*

2 Clar. (B). *ff cresc.*

Bassclar. (B). *ff cresc.*

I. II. 3 Fagotte. *ff cresc.*

III. *ff cresc.*

Contrafag. *ff cresc.*

I. *ff cresc.*

II. *ff cresc.*

III. *ff cresc.*

IV. *ff cresc.*

V. VI. *ff cresc.*

I. II. 4 Tromp. (B). *f marcato*

III. IV. *f*

I. II. 3 Pos. *f cresc.*

III. *f cresc.*

Basstuba. *ff*

Pauken. *ff*

gr. Tr. *ff*

Tamtam. *ff (klingen lassen!)*

I. Violinen. *ff cresc.*

II. *ff cresc.*

Bratschen. *ff cresc.*

Violoncelle. *ff cresc.*

Contrabässe. *ff cresc.*

W. 23 St.

poco a poco ritenuto

1. kleine Fl. muta in III. grosse Fl.
2. kleine Fl. muta in IV. grosse Fl.

2 kl. Fl. (p)

2 gr. Fl. *mf* *decresc.* (p) *mf* poco marcato *pp* I. *p* poco marcato

I. II. 3 Oboen. *mf* *decresc.* (p) *p* poco marcato

Engl. Horn. *mf* (p)

Clar. (Es). Clar. (Es) muta in III. Clar. in B. (p)

2 Clar. (B). *mf* (p) *mf* poco marcato *pp* *decresc.*

Bassclar. (B). *mf* (p) *p* *decresc.* *p*

I. II. 3 Fagotte. *mf* *decresc.* (p) *p*

III. *mf* *decresc.* (p)

Contrafag. (p)

I. II. 6 Hörner (F). *mf* (p) *p*

III. IV. *mf* (p) *p*

V. VI. *mf*

I. II. 4 Tromp. (B). *p*

III. IV. *p*

I. II. 3 Pos. *mf* (p)

III. *mf* (p)

Basstuba. *mf* (p)

Pauken. *p* *decresc.*

gr. Tr. *p* poco a poco ritenuto

I. Violinen. *f* *decresc.* *p*

II. *f* *decresc.* *p* *p* *decresc.*

Bratschen. *mf* *decresc.* *p* *decresc.*

Violoncelle. *mf* *decresc.* *p* *decresc.* *pizz.*

Contrabässe. *mf* *decresc.* *p*

zusammen

2 gr. Fl.

I. Oboe.

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II. Fagott.

I.

2 Hörner (F).

II.

I. II. Tromp. (B).

I. II.

3. Pos.

III.

Basstuba.

Pauken.

gr. Tr.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Bassclar.(B). *p poco marcato* *pp*

I. Fagott. *p poco marcato*

VI. Horn (F). *pp decresc.* *ppp* (Mit Schwammschlägeln)

Pauken. *pp decresc.* *pppp*

gr. Tr. *ppp*

I. Violinen. *pp*

II. *pp decresc.* *ppp* 1. Hälfte der II. Viol. Dämpfer auf!

Bratschen. *pp decresc.* *ppp* *geteilt*

Violoncelle. *pp decresc.* *ppp* *pizz.*

Contrabässe. *ppp*

24 Lento. Metr. ♩ = 60.

Solo.

Engl. Horn. *p molto espressivo*

I. 2 Clar. (B).

II.

I. Fagott. *pp*

24 Lento. Metr. ♩ = 60.

1. Hälfte allein, mit Dämpfer.

II. Violinen. *p*

1. Hälfte. *pp*

Bratschen. *pp*

2. Hälfte. *pp*

Violoncelle. *pp* 2. Hälfte.

[illegible]

I. II. Oboe.

Engl. Horn.

I. Clar. (B.)

I. II. 3 Fagotte.

II. Violinen.

Bratschen.

Solocello.

Violoncelle.

die übrigen.

alle zusammen

zusammen

26

Solocello mit
den übrigen
zusammen.

I.II. gr. Fl. *mf* *f* molto *p*
 3 Oboen. I.II. *f* molto decresc. *p*
 III. *f* molto *p*
 3 Clar. (B). I.II. *f* molto decresc. *p*
 III. *f* molto decresc. *p*
 3 Fagotte. I.II. *mf* *f* molto *p*
 III. *p* *mf* *f* molto *p*
 Contrafag. *p* *mf* *p*
 6 Hörner (F). I.II. *mf* *f* molto decresc. *p*
 III.IV. *mf* *a 2* *p*
 V.VI. *f* molto *p*
 3 Pos. I.II. *p* *p*
 III. *p* *p*
 Basstuba. *p*
 Violinen. I. *mf* *f* molto decresc.
 II. *mf* *f* molto decresc.
 Bratschen. *mf* *f* molto decresc.
 Violoncelle. *mf* *f* molto decresc.
 Contrabässe. *p* *mf* *f* molto decresc.

poco a poco ritenuto -

28 Lento. (Metr. $\text{♩} = 60$.)

poco ritenuto

a tempo ritenuto

I. II. gr. Fl. *mf* *pp*

I. II. Oboe. *mf*

Engl. Horn. *pp espressivo*

I. II. *a 2* *mf espressivo*

3 Clar. (B). III. *mf*

I. II. *mf*

3 Fagotte. III. *mf*

I. II. *p*

3 Hörner (F). IV. *p*

I. Harfe. *p*

Solovioline. *espressivo*

I. Violinen. *p* *geteilt*

die übrigen. *pp* *geteilt* *zusammen*

II. Violinen. *pp*

Bratschen. *pp*

29 **Largo.** Metr. ♩ = 48. poco a poco ritenuto

Bassclar. (B). *espressivo*

I. *p*

3 Fagotte. *pp espressivo*

II. III. *pp*

IV. Horn (F). *ppp*

I. II. *ppp*

3 Pos. *ppp*

III. *ppp*

Basstuba. *ppp*

gr. Tr. *ppp*

29 *mit Dämpfer*

Contrabässe *ppp*

geteilt. *ppp mit Dämpfer*

I. II. 4 gr. Fl. *p espressivo* *pp* *pp*
 III. IV. *pp* *pp* *pp*
 I. 3 Oboen. *p espressivo* *pp* *pp*
 II. III. *pp* *pp* *pp*
 Engl. Horn. *pp* *pp*
 I. II. 3 Clar. (B.) *pp* *pp* *pp*
 III. *pp* *pp*
 Bassclar. (B.) *pp* *pp*
 I. 3 Fagotte. *pp* *pp* *pp*
 II. III. *pp* *pp*
 Contrafag. *pp*
 I. II. 6 Hörner (F.) *pp* *pp* *pp*
 III. IV. *pp* *pp*
 V. VI. *pp*
 I. II. 3 Pos. *pp* *pp*
 III. *pp*
 Basstuba. *pp*
 Pauken. *pp*
 I. Violinen. *geteilt.* *pp* *pp*
 II. *geteilt.* *pp* *pp*
 Bratschen. *geteilt.* *pp* *pp*
 Violoncelle. *zusammen.* *pp* *pp*
 Contrabässe. *decresc.* *pp* *pp*
decresc. *pp*